

Marie Blanc : femme d'affaires et mécène

Marie Blanc :
dona d'afari e meçena

*Marie Blanc, épouse de François Blanc,
fondateur de la Société des Bains de Mer,
participa grandement au rayonnement
culturel et artistique de Monaco*



Avril 2017



Comité National
des Traditions Monégasques

Marie Blanc : Dona d'afari e meçena

Cun l'agiutu d'u Principu visionari, Carlu III^{cu}, e d'un omu d'afari ecceziunale e ingegnusu François Blanc, ün carche anu Munte-Carlu e u Principatu de Mùnegu an cunusciüu üna prusperità cina de prumesse. Ma nun se deve ubliá d'assuçiá-ghe a spusa de François Blanc, Marie Blanc, che á tantu participau a u prestìgiu cùrtürale e artìsticu d'u Principatu.

Marie, Charlotte Hansel, nasciüa ün 1833, ünt'üna famiya mudesta de Friedrichsdorf ün Germània, é ientrà a u serviçi de François Blanc, patrùn ün achèst'èpuca d'ün Casin, d'ün stabilimèntu termale e de lüssiüsü otel ünt'a vila de Bad Homburg ün Germània. François Blanc che avèva de ciù ün ciù d'amiraçiùn per l'ingegnu e u briusu spìritu de Marie, se l'è spusá ün segunde noçe, ün 1854.

Da u 1863 Marie Blanc á agiütau u so spusu per animá e ümbelì Munte-Carlu. Ün 1874, s'è resa cöntu che ë cantine de l'Hôtel de Paris erun ben tropu picine e mar alestie. Per de ciù, i vin ghe vieyivun pa ben. Alura, á piyau a deçisiùn de finançá cun i soi sou ste famuse cantine che sun ancora, a u giurnu d'ancœi, ë ciù suntiüse d'u mundu. Á cunfiau u prugètu a ün architètu d'u Casin, Jules-Laurent Dutrou, che ë á cuncepìe sci'u modu d'achèle de Bordeaux. Presentun cundiçiue ideale per cunservá i vin e se stendun sci'ün postu prun vastu che pò cuntègne 350.000 butiye.



■ Marie Blanc

Marie Blanc : Femme d'affaires et mécène

Sous l'impulsion d'un prince visionnaire, Charles III, et d'un homme d'affaires exceptionnel, François Blanc, Monte-Carlo et la Principauté de Monaco vont connaître un essor rapide et une prospérité croissante. Mais on oublie souvent d'y associer son épouse Marie Blanc qui participe grandement au rayonnement culturel et artistique de la Principauté.

Marie Charlotte Hansel, née en 1833, dans une famille modeste originaire de Friedrichsdorf, en Allemagne, rentre à 14 ans au service de François Blanc qui règne à cette époque sur un casino, un établissement thermal et des hôtels luxueux dans la ville de Bad-Homburg en Allemagne. François Blanc qui admire de plus en plus la vivacité d'esprit et d'intelligence de Marie, l'épousera en 1854 en secondes noces.

A partir de 1863 Marie Blanc seconde son mari et participe à l'animation et à l'embellissement de la nouvelle station de Monte-Carlo. En 1874 elle se rend compte que les caves de l'Hôtel de Paris construites dans l'urgence, s'avèrent exiguës et mal conçues. De surcroît, les vins y vieillissent mal. Elle décide alors de financer sur ses fonds personnels les fameuses caves qui sont encore de nos jours les plus somptueuses du monde. Elle confie le projet à l'un des architectes du Casino, Jules-Laurent Dutrou, qui les construit sur le modèle des chais de Bordeaux. Présentant des conditions parfaites pour la conservation des vins, elles s'étendent sur une surface extrêmement vaste et peuvent abriter 350.000 bouteilles.

Ûn 1873, Mùnegu è stau ün vitau a l'Espusiçion Ûniversala de Viena, süprema cunsacraçion per achëstu picin statu diventau ün carche anu pruseru e prumessu a ün belu avegni. U Principatu che vurëva figurà cun dignità a chësta espusiçion, à cunfiau u prugëtu, a Marie Blanc, e a u conte Bertora numau Cumissari Generale de l'espusiçion. Ûnt'u pavayun de stile renascença italiana, sun stai presentai prudüti d'a terra nustrala e d'i artisa d'u paise e fabricai da a Suçietà Indüstriala e Artistica de Mùnegu creà ün 1871 d'a Scia Blanc, ëla stessa. Marcuntenta d'i prudüti presentai da i artisa nustrali, à deçidau de catà e de mandà a Viena, vârie çeràmiche realisae da u Sciu Carlu Fischer, çeramista uriginari de Strasburgu, che cun a so' spusa tegnëva ün ateliè a «Oloron Ste Marie». A Scia Blanc s'è assügürà l'esclüsità d'a prudüçion che à ciamau « Çeràmiche de Mùnegu ». Dopu u briusu sücessu utegnüu da chëste putarie, à riesciüu a cunvince i spusi Fischer de vegne à s'ünstalà a Mùnegu. E cusci, è nasciüa a çeràmica artistica de Mùnegu che, a u principi d'u 1874, à açesu u primu furnu.

Dopu a morte d'u so spusu ün 1877, à cuntinüau a dirige a so' impresa cun döëitu. À ciamau Charles Garnier che da pocu, ün 1874, avëva finiu l'Òpera de Paris, per basti üna sala de spetàculu drünt'u Casin.



■ *Fin des travaux de la façade sud de l'Opéra de Charles Garnier*



■ *Buste et plaque commémorative de Marie Blanc à Bad Hombourg*

En 1873, Monaco est invitée à l'exposition universelle de Vienne, suprême consécration pour ce petit état devenu en quelques années prospère et promis à un bel avenir. La Principauté qui veut figurer dignement à cette exposition, confie le projet à Marie Blanc et au Comte Bertora nommé commissaire général de l'exposition. Dans le pavillon de style renaissance italienne seront présentés des produits issus du terroir monégasque et de l'artisanat local fabriqués par la Société Industrielle et Artistique de Monaco créée en 1871 par Mme Blanc, elle-même. Cette dernière, peu satisfaite de la représentation des « pièces d'artisanat local » décide d'acheter et de faire expédier à Vienne un lot de céramiques réalisé par M. Charles Fischer, originaire de Strasbourg, céramiste qui avec son épouse dirige un atelier de poterie à Oloron Ste Marie dans les Pyrénées. Mme Blanc s'assure l'exclusivité de cette production qu'elle baptisera « Poteries de Monaco ». Suite au vif succès remporté par ces poteries elle réussit à convaincre les époux Fischer de venir s'installer à Monaco. Et c'est ainsi qu'au début de 1874 la poterie artistique de Monaco voit le jour et allume son premier four.

A la mort de son mari survenu en 1877 elle continua à diriger sa société d'une main de maître. Elle fera appel à Charles Garnier qui vient de terminer en 1874 l'Opéra de Paris pour construire une salle de spectacle au sein du Casino.

Charles Garnier à fau u bôia e l'ümpicau per menà a bon tèrmine l'obra ün sei mesi e à devüu fà travayà a gente giurnu e nœte. U 25 de zenà d'u 1879, u nœvu stabilimèntu d'a S.B.M. è stau inaugurau ün presença d'a Principessa Florestine e, sci'u parcu d'a nœva sala artistica, Sarah Bernhardt che Marie Blanc avëva fau vegne per achèst' ucasiün.

È stà üna granda meçena pagandu, ëla stessa, tanti prugèti : tra àutri, à regalau çentu mila franchi per a cunstrüciün d'a Catedrala de Mùnegu. À sempre vusciüu fà de Munte Carlu ün gran centru artisticu e à finta previstu de ghe bastí ün Palaçi d'ë Bele Arte ma, per disgràcia, è morta tütu d'ün cou u 25 d'a Madalena d'u 1881. Gh'avëva 48 ani.



■ *Kiosque de l'Exposition Universelle de Vienne de 1873 déplacé par Marie Blanc dans les jardins du Casino.*



Charles Garnier qui devait s'acquitter de sa tâche en six mois n'aura d'autre choix pour tenir les délais que de recourir au travail de nuit. Le 25 janvier 1879, le nouvel établissement de la S.B.M. est inauguré en présence de la Princesse Florestine et sur scène, de Sarah Bernhardt que Marie Blanc a fait venir pour l'occasion.

Ce fut une grande mécène et elle financera de nombreux projets sur ses deniers personnels : entre autres elle offrit cent mille francs pour la construction de la Cathédrale de Monaco. Toujours fidèle à son idée de faire de Monte-Carlo un haut lieu artistique, elle prévoit d'y construire un Palais des Beaux-Arts mais elle meurt subitement le 25 juillet 1881 à l'âge de 48 ans.

U pruverbi d'u mese

Qü fà u ben trova u ben

Le proverbe du mois

Qui fait le bien trouve le bien
(*On récolte ce que l'on sème*).